

## STELLA CAPES

02.07

STELLA CAPES

CHRISTINA HEMAUER

& ROMAN KELLER

EXPOSITION DU 31 MARS AU 3 JUIN 2007



Stella Capes, *From Ravenser Odd*, 2006  
Projection vidéo - Durée: 6'

¶ Un fil rouge teinté à la fois d'humour et de mélancolie semble tisser un lien entre les œuvres de Stella Capes. L'artiste parvient à mettre cet humour au service d'un pessimisme en constant décalage, présentant des individus confrontés à la poursuite d'une tâche irréaliste, ainsi condamnés à la défaite. Ce sentiment accompagne l'œuvre *The Performance* dans laquelle un présentateur anonyme essaie de prolonger la tension qui accompagne son entrée en scène. Ainsi, confrontés à l'endurance dont fait preuve l'acteur, les spectateurs attendent en vain. Comme dans les vidéos de Bruce Naumann, dans les œuvres de Stella Capes le caractère burlesque d'une situation est exaspéré par la répétition d'une action, générant ainsi un malaise chez le spectateur.

Si les œuvres de l'artiste semblent à la fois dégager un humour mélancolique ou susciter une inquiétude comparable à celle qu'on retrouve dans les pièces de théâtre de Samuel Beckett ou de Harold Pinter, c'est qu'elles mettent en évidence la vulnérabilité de l'être humain. Dans *From Ravenser Odd*, il est question de la fragilité de l'individu face à une nature éphémère, évoquée par un bout de terrain dont le cycle d'existence est d'à peine 250 ans. Aussi, il est encore question de fragilité dans l'œuvre *The Guts*, un hommage à la foi grotesque et héroïque à ce corps anatomique - les tripes - qui, selon une expression populaire, désigne le courage. C'est là toute l'ambiguïté qui caractérise la condition humaine, partagée entre fragilité et vigueur.

BORIS MAGRINI

¶ Humour and melancholy seem to run like a thread through the works of Stella Capes. The artist puts this humour to use with an oblique pessimism, in works that introduce us to the pursuit of an unrealistic aim and failure. This feeling accompanies *The Performance*, in which an anonymous presenter attempts to prolong the tension that marks his stage entry. Thus, confronted with the actor's endurance, spectators wait in vain. As in the videos of Bruce Nauman, Stella Capes' works heighten a situation's burlesque character through repeated action, generating a feeling of unease in the viewer.

The works of Stella Capes generate a melancholic humour and disquiet, comparable to those in a Samuel Beckett or Harold Pinter play, casting a sharp light on individual vulnerability. *From Ravenser Odd* speaks of the fragility of the individual confronted with ephemeral nature, evoked by a piece of land with a life cycle of at most 250 years. Fragility is also the focus of *The Guts*, a grotesque and heroic tribute to this anatomic entity - the guts - which in popular parlance stands for courage. Here we find all the ambiguity of the human condition, torn between frailty and strength.

BORIS MAGRINI

Translated from the French by  
ZOSIA ROZANKOWSKA



Stella Capes,  
*Trick*, (ongoing piece)  
Carte de jeu «Tally-Ho»

Page suivante/Next page  
Stella Capes  
*The Performance*,  
2006-2007  
2 projections vidéo  
Durée: 7'

